

18 ALPHABETISCHER VERFASSERKATALOG

Bereits erwähnte Nachschlagewerke habe ich hier nochmals mit aufgenommen, um den alphabetischen Verfasserkatalog als möglichst vollständige Übersichtsmöglichkeit zu behalten. Die Trennung zwischen deutscher, englischer und französischer Literatur soll eine gezielte, sprachlich orientierte Suche erleichtern. Ältere Titel sind leider, wie bereits erwähnt, nur noch schwer einzusehen oder gar zu erwerben. Aus Übersichtsgründen habe ich einige Arbeiten aufgeführt, die erst nach dem Stichtag erschienen sind.

Das unüberschaubarste Gebiet umfaßt Artikel in allgemeinen Zeitungen und Zeitschriften. Trotz Fernausleihe- und Kopiermöglichkeiten einzelner Veröffentlichungen rechtfertigen die spärlichen Ergebnisse im Hinblick auf einzelne Unterrichtsvorhaben selten den hohen Suchaufwand und die entstehenden Kosten. (Ein Anschluß der wissenschaftlichen Bibliotheken ans Internet wird jedoch hoffentlich in absehbarer Zukunft wesentliche Erleichterungen verschaffen.) Eine nennenswerte Hilfe wären für den Comic-Forscher bereits existierende Sammlungen. Als Beispiele seien hier das Archiv des Instituts für Jugendbuchforschung der Johann Wolfgang Goethe-Universität in Frankfurt/M.¹⁰⁹⁷ und die Literatursammlung der Arbeitsgruppe für Graphische Literatur der Universität Hamburg (ArGL) erwähnt. In beiden Fällen wurden jedoch bisher die Artikelsammlungen lediglich in entsprechenden Ordnern verwahrt, ohne sie systematisch bibliographiert zu haben.¹⁰⁹⁸ Es darf angenommen werden, daß einige existierende Privatsammlungen vom Umfang her den Bestand dieser Institutionen deutlich übersteigen. Auch im Pressearchiv des ICOM sammelt man seit Jahren Einzelartikel, jedoch bisher ohne Systematik und vor allem meist ohne genaue Quellenangaben. Artikelsammlungen wie z.B. ICOM-Info Nr. 43¹⁰⁹⁹ als Jahres-„Dokumentation“ stellen in dieser zufälligen Anordnungen eine schwer zu erhaltende Seltenheit dar.

Grundsätzlich kann festgestellt werden, daß Teilaspekte zu den Darstellungselementen des Comic und ihrer Verwendbarkeit im Unterricht meist im Rahmen der berufsorientierten pädagogischen Fachliteratur¹¹⁰⁰ behandelt werden. Eine Sonderstellung nehmen jene Arbeiten ein,

¹⁰⁹⁷ Deutschsprachige Sekundärliteratur wird laut DOLLE-WEINKAUF möglichst vollständig beschafft, zusätzlich existiert eine Artikelsammlung mit ca. 1.600 Titeln in mehreren Ordnern.

¹⁰⁹⁸ Eine Ausnahme ist die umfangreiche Sammlung von KEMPKES, die dieser dem Institut für Jugendbuchforschung überlassen hat.

¹⁰⁹⁹ *ICOM-Info 43*. Vertrauliche Informationen für Mitglieder. Mitgliedermagazin des Interessenverband Comic e.V., 1989.

¹¹⁰⁰ Vgl. z.B. *Kunst und Unterricht*.

die als Teil einer Staats-, Diplom- oder Magisterprüfung oder als Dissertations- oder Habilitationsschrift veröffentlicht wurden. Die Verfügbarkeit für wissenschaftlich Interessierte ist hier sehr beschränkt. Daß es bis heute keinen ernstzunehmenden Versuch gibt, alle bisher in der Bundesrepublik verfaßten wissenschaftlichen Arbeiten als Übersichtsbibliographie unter Themenschwerpunkten zu sammeln und zu veröffentlichen, ist m.E. auch eine Auswirkung jahrzehntelanger Geringschätzung der Bild-Wort-Erzählweise *Comic* im Hochschulbereich.

Ich habe im nachfolgenden wissenschaftlich und kunstpädagogisch verwertbare Artikel aus den wichtigsten deutschsprachigen Comic-Sekundärzeitschriften aufgenommen. Etwaige Mängel in der systematischen Aufbereitung dieser Arbeiten¹¹⁰¹ werden durch ein breites Insiderwissen über die Welt des Comic kompensiert. Häufig schreiben auch wissenschaftlich ausgebildete Autoren in diesen Zeitschriften¹¹⁰², so daß man keineswegs grundsätzlich von „grauer Literatur“ sprechen kann. Eine Reihe sorgfältig recherchierender, gut informierter Journalisten¹¹⁰³ berichtet so detailliert, daß eine Mißachtung der dargebotenen Fakten aus wissenschaftlicher Sicht nicht zu entschuldigen wäre. Aus Übersichtsgründen habe ich jedoch alle Artikel aus Comic-Sekundärzeitschriften unter einer eigenen Rubrik¹¹⁰⁴ zusammengefaßt.

Kurzrezensionen, Ankündigungen von Neuerscheinungen, Verlagsportraits u.ä. habe ich bei der Auswahl der Aufsätze nicht berücksichtigt, da dies den Rahmen der vorliegenden, umfangreichen Arbeit bei weitem gesprengt hätte. Die Titel einiger Besprechungen habe ich jedoch aufgenommen, wenn über Verleger, Szenaristen, Zeichner, Texter, Arbeitsweisen, Entwicklung eines Stils, Inhalte oder geschichtliche Aspekte wesentliche Informationen zu entnehmen waren. Ich habe mich jedoch immer auf Exemplare beschränkt, die ich selbst in Händen hielt und so auf ihre eventuelle Verwertbarkeit überprüfen konnte. Diese Zusammenstellung könnte m.E. als Grundstock einer laufend zu ergänzenden Datenbank angesehen werden.

¹¹⁰¹ Z. B. fehlende Verfasser- oder Seitenangaben, unterschiedliche Benennung der Artikel im Inhaltsverzeichnis und der eigentlichen Arbeit, fehlende Literaturquellen-Angaben.

¹¹⁰² Vgl. z.B. Eckhard SACKMANN oder Joachim KAPS.

¹¹⁰³ Vgl. z.B. Martin FRENZEL.

¹¹⁰⁴ Vgl. Kap. 18.1.1.

18.1 DEUTSCHSPRACHIGE ARBEITEN ZUM BEREICH „COMIC“

18.1.1 ARTIKEL AUS COMIC-FACHZEITSCHRIFTEN, COMIC-JAHRBÜCHERN, AUFSATZSAMMLUNGEN, ZEITUNGEN U. ILLUSTRierten

- ACKERMANN, Lutz. „Die Linke und die Micky Maus. Der Strip als Instrument der herrschenden Klasse“. *Spontan 2* (1970): 32-33.
- AFFOLTER, Cuno. „Abenteuer Realität“. *Splitter 4* (1984): 60-61.
- . „«Ah! Nana» oder No women allowed“. *Stripspiegel 12/13* (1986): 86.
- . „«Das Genre ist nur Verpackung»: Cuno Affolter im Gespräch mit Serge Le Tendre und Régis Loisel“. *Comic Jahrbuch 1989*. a.a.O. 84-95.
- . „Derib: Ein Porträt von Cuno Affolter“. *Comixene 42* (1981): 4-7.
- . „30 Jahre Pilote. Oder: Wie die Comics erwachsen wurden“. *Comic Jahrbuch 1989*. a.a.O. 161-194.
- . „Eine Auseinandersetzung ist unausweichlich geworden: Ein Gespräch mit Art Spiegelman“. *Comic Art 6* (1982/83): 6-17.
- . „Floc'h/Rivière: Die Erben Hergés“. *Splitter 2* (1984): 48-49.
- . „Frankreich/Belgien“. *Comic-Jahrbuch 1987*. a.a.O. 201-207.
- . „Interview mit Claude Auclair“. *Comixene 37* (1981): 6-9.
- . „Interview mit Cosey“. *Comixene 40* (1981): 7-9.
- . „Interview mit Derib“. *Comixene 42* (1981): 7-9.
- . „Jonathan Cartland: Once Upon a Time in the West. Interview mit Blanc-Dumont“. *Splitter 3* (1984): 4-10, 19.
- . „Reise ins Swarteland“. *Splitter 2* (1984): 45.
- . „René Goscinny: Eine längst überfällige Würdigung eines genialen Szenaristen“. *Comic-Jahrbuch 1987*. a.a.O. 95-108.
- . „Tardi: Cuno Affolter im Gespräch mit Frankreichs bestem Comic-Künstler“. *Comic Art 5* (Frühj. 1982): 11-16.
- . „Tardi: 2. Teil des Gesprächs zwischen Jacques Tardi und Cuno Affolter“. *Comic Art 6* (Winter 1982/83): 41-45.
- . „Und die Berge singen für dich: Ein Portrait des Schweizer Comic-Zeichners Cosey“. *Comixene 40* (1981): 4-7.
- . „Valhardi, Detektiv aus dem Nierentischzeitalter“. *Splitter 2* (1984): 46-47.
- . „Von Bildern, die Geschichten sind“. *Splitter 2* (1984): 45 - 46.
- AFFOLTER, Cuno/HANGARTNER, Urs. „Die Bilderwelt als Kulturspiegel: Wie die Künste im Comic vor- und wegkommen“. *Comic Jahrbuch 1991*. a.a.O. 8-17.
- . „Frankreich/Belgien“. *Comic Jahrbuch 1988*. a.a.O. 341-346; *1990*. a.a.O. 212-219; *1991*. a.a.O. 176-182.
- . „Frankreich und Belgien“. *Comic Jahrbuch 1989*. a.a.O. 331-345.

- . „50 Jahre «Spirou»: Aus einem wichtigen Kapitel Comic-Geschichte. Die Ecole Marcinelle“. *Comic Jahrbuch 1988*. a.a.O. 163-178.
- . „I am a poor lonesom Cowboy... Lucky Lukes Westernwelt“. *Comic Jahrbuch 1990*. a.a.O. 76-84.
- . „Revolutioniert der Computer die Comic-Welt?“. *Comic Jahrbuch 1988*. a.a.O. 130-142.
- AFFOLTER, Cuno/HANGARTNER, Urs/JANSSEN, Otto. „BD '85: Ein internationales Festival im Aufwind“. *Comic Forum 29* (1985): 24-29.
- AFFOLTER, Cuno/KNIGGE, Andreas C. „«Ich glaube, daß die weiblichen Phantasien über die Sexualität weit von denen der Männer entfernt sind.» Interview mit Annie Goetzinger“. *Comic Jahrbuch 1987*. a.a.O. 49-56.
- ALBER, Wolfgang. „Comic Forum Index“. *Comic Forum 44* (1989): 74-77.
- . „Exklusivinterview mit Uderzo“. Übers. v. Ruth Karzel. *Comic Forum 7/8* (1980): 94-96.
- . „Guido Crepax“. *Comic Forum 9* (1981): 33-35.
- , Hg. „Lucky Luke Special“. *Comic Forum 21* (1983): 15-68.
- . „Tobias Seicherl: Der Wiener Donald Duck der 30er-Jahre“. *Comic Forum 13* (1982): 75-76.
- ALBER, Wolfgang/TSCHERNEGG, Markus. „Gespräch mit Hugo Pratt“. *Comic Forum 14* (1982): 62-67.
- ALBRECHT, Horst. „Checkliste Die Spinne“. *Comic-Star 8* (1982): 16-17; 9 (1982): 20-21; *Comic-Stern* (1983): 33-35; 11 (1983): 56-58.
- . „Checkliste Leutnant Blueberry“. *Comic-Star 8* (1982): 20-21.
- . „Checkliste Tibor“. *Comic-Star 9* (1982): 28-32; *Comic-Stern 10* (1983): 28-30; 11 (1983): 34-36;
- ALBRECHT, Michael. „Im Schlummerland: Surrealismus und Comics“. *Comic Forum 47* (1990): 17-18.
- . „Risse in Disneys Tier-Universum oder: dürfen Enten Enten essen?“. *Comic Forum 42* (1988): 32.
- . „Sprachlos in Erlangen: Ein sehr subjektiver Reisebericht“. *Comic Forum 65* (1994): 23-25.
- . „Im Schlummerland: Surrealismus und Comics“. *Comic Forum 47* (1990): 17-18.
- ALDRIDGE, Alan [u.a.]. „Comics in England“. *Comixene 14* (1977): 5-9.
- ALTHOFF, Gerlinde. „Gib's auf: Kuper gibt Kafka“. *Comic Speedline 60* (1997): 62.
- . „Stadt aus Glas“. *Comic Speedline 59* (1996/97): 36-38.
- ANDERS, Heinrich. „Peter Bagge“. Dossier. *Reddition 21* (1993): 35-42.
- ANDRAE, Tom. „50 Jahre Superman: Interview mit Jerry Siegel und Joe Shuster“. *Comic Jahrbuch 1988*. a.a.O. 179-195.
- ANDRAE, Thomas/BLUM, Geoffrey. „Das Ferne und das Vergangene“. *Der Donaldist: Sonderheft 19* (Dez. 1986).
- „Angoulême, die Stadt der Bilder: 12. Salon International de la Bande Dessinée“. *Splitter 5* (1984): 40-46.
- ANOTHER RAINBOW PUBLISHING. „Von Mäusen und Enten: Das Barks-Gottfredson-Interview“. *Comic Forum 42* (1988): 33-39.

- ANTON, Uwe. „Die Revolution und ihre Folgen: 30 Jahre Marvel Comics“. *Comic Jahrbuch 1991*. a.a.O. 137-146.
- . „Die Spitze der Klinge: Heroic Fantasy im Comic“. *Comic Jahrbuch 1989*. a.a.O. 33-38.
- . „Die Tendenz zur Realität: Valerian & Veronique und die Science Fiction“. *Comic Jahrbuch 1988*. a.a.O. 143-154.
- . „Ein Vogel? Ein Flugzeug? Nein, Superman! 25 Jahre Superhelden in Deutschland“. *Comic Jahrbuch 1991*. a.a.O. 147-151.
- . „25 Jahre Marvel-Comics“. *Comic-Jahrbuch 1986*. a.a.O. 114-120.
- . „50 Jahre Batman: «Verbrecher sind ein abergläubisches, feiges Pack»“. *Comic Jahrbuch 1990*. a.a.O. 155-159.
- . „Happy Birthday, Dear Funnies: Ein Streifzug durch die Geschichte der amerikanischen Comic-Strips“. *Comic Jahrbuch 1990*. a.a.O. 160-166.
- . „«Ich liebe die Welt - aber liebt sie mich?»: Das Mikrouniversum der Peanuts“. *Comixene 35* (1981): 18-20.
- . „Phantastik im klassischen amerikanischen Abenteuer-Comic“. *Comic Jahrbuch 1989*. a.a.O. 19-32.
- . „Portfolios - Eine Revolte wird kommerzialisiert“. *Comixene 27* (1979): 11-16.
- . „USA“. *Comic Jahrbuch 1987*. a.a.O. 223-235; *1988*. a.a.O. 363-379; *1989*. a.a.O. 356-370; *1990*. a.a.O. 220-222; *1991*. a.a.O. 183-187.
- . „USA: Keine Enten, viele Helden“. *Comic-Jahrbuch 1986*. a.a.O. 275-288.
- ANTONI, Ernst. „Sprechende Enten, Superhelden und andere Menschen“. *tendenzen 149* (1985): 5-13.
- APING, Norbert. „Arbeiten von Bob Heinz“. *Comixene 12/13* (1977): 36.
- . „Blonder Panther & Co: Das Frauenbild in den deutschen Comicheftserien der 50er Jahre“. *Comixene 22* (1978): 48-49.
- . „Die Abenteurer: Robinson“. *Comixene 33* (1980): 58-60.
- . „Holländische Comics in der BRD“. *Comixene 12/13* (1977): 28.
- . „Interview mit Bob Heinz“. *Comixene 12/13* (1977): 30-35.
- . „Wild West-«Heftchen» in Deutschland: Einst billige Massenproduktionen - heute begehrte Sammelobjekte“. *Comixene 19* (1978): 33-35.
- AUTORENKOLLEKTIV. *Wir machen unsere Comics selber. Erfahrungen mit Comics an der Grundschule*. Basis Unterricht 3. Berlin: Basis, 1974.
- AVRIL, Francois/Göttin, Jean-Claude. „Avril & Götting: Das Interview des Jahres“. Dossier. *Comic Reddition 16* (1990): 4-15.
- AZIZ, Alexandra. „Die Kunst, in Bildern zu erzählen“. *Kunst+Unterricht 208* (Dez. 1996): 50-53.
- BACHMANN, Plinio. „Ein italienischer Alptraum: Inspektor Bloch auf Dienstreise“. *du 3* (1997): 68-69.
- BAECKER, Veit Christoph. „Gerahmte Comic-Kunst: Der Handel mit Drucken von Comic-Zeichnern“. *Comixene 53* (1995): 70-71.
- . „Über Comics reden...“. *Krägermanns Comic Katalog 1997/1998*. a.a.O. 397-402.
- . „Und ich Arsch gewöhn mir auch noch großartig das Rauchen ab“. *Comixene 55* (1995): 68-70.

- BAER, Reto. „Bestseller im Eigenverlag: Der Schweizer Comic-Hit Zwicky und seine Macher“. *Comixene* 57 (1996): 36-37.
- . „Deribs Aids-Comic Jo im Spiegel der Presse“. *Comic Almanach 1993*. a.a.O. 130-131.
- . „«Manchmal hasse ich Hummel»: Alex Maccartney im Gespräch“. *Comixene* 55 (1995): 38-42.
- . „Schwitzerlände“. *Comic Forum* 61 (1993): 44-48.
- . „60 Jahre Globi: Eine Schweizer Erfolgsstory“. *Comic Almanach 1993*. a.a.O. 147-151.
- . „Wahnsinnscomix in Luzern“. *COMIC!-Jahrbuch 2000*. Hg. Burkhard Ihme. Stuttgart: ICOM, 2000. 184-189.
- . „Wenn Dichter in Sprechblasen reden“. *COMIC!-Jahrbuch 2000*. Hg. Burkhardt Ihme. Stuttgart: ICOM, 2000. 78-89.
- BALFOUR, Bred. „Richard Corben: Interview“. *Wer ist Richard Corben?* Linden: Volkerverlag, 1982. 44-64.
- BALZER, Jenz. „Chaos-Forschung“. Teilbeitrag zum Dossier «Alan Moore». *Comic-Reddition* 18 (1991): 45-46.
- . „ArGL: Projekt Arbeitsstelle für Graphische Literatur in Hamburg“. *Stripspiegel* 19 (1990): 26.
- . „Schrift Bild Kontur: Vorüberlegungen zu einer integrativen Comic-Ästhetik“. *Comics Anno Vol. 3-1995*. a.a.O. 12-26.
- . „«Wunsch, nur ein Rädchen zu sein»: Isabel Kreitz & ihre Comics“. *Comixene* 54 (1995): 34-36.
- BALZER, Jenz/FRAHM, Ole. „Das Projekt «Arbeitsstelle für Graphische Literatur» in Hamburg“. *Comics Anno Vol. 3-1995*. a.a.O. 284-285.
- BALZER, Jenz/NIELSEN, Jens R. „Am Scheideweg der Kultur: Die *Comixene* und ihr Einfluß auf die Comics in Deutschland. Ein Interview mit Hartmut Becker“. *Comic Almanach 1993*. a.a.O. 30-41.
- . „«Der Autoren-Comic ist ein mißlungenes Experiment». Christian Gorny“. *Comic Almanach 1993*. a.a.O. 43-48.
- . „«Gangster zu Comic-Zeichnern machen»: Hunt Emerson im Gespräch (Teil 2)“. *Comixene* 53 (1995): 60-65.
- . „«Ich mußte mich nie prostituieren»: Hunt Emerson über den britischen Underground, Pornographie und Drogentherapie (Teil 1)“. *Comixene* 52 (1994/95): 60-67.
- BARBIERI, Daniele. „Time and Rhythm in Image Narration“. Beitr. z. Kolloquium „Comic als Erzählform“ i. R. d. Intern. Tagung *Ästhetik des Comic*. Hamburg: ArGL, 1994.
- BARKS, Carl u. GRANDEY, Bill. „Carl Barks. Erinnerungen an Walt Disney“. *Sprechblase* 140 (Dez. 1994): 34-36
- BARRY, Dan. „Flash Gordon“. *Comics 3 - Weltbekannte Zeichenserien*. a.a.O. 17.
- BASGIER, Thomas. „Wirtschaftsfaktor Animation: Europas Trickfilm auf dem Vormarsch“. *Comixene* 57 (1996): 64-67.
- BASS, Werner. „Robert E. Howard: Der Mann, der Kull und Conan war“. *Comicspiegel* 3 (1980): 17-22.
- BASTON, Eckhard. „Die Entstehung und Entwicklung von Pilote“. *Stripspiegel* 7 (1984): 66.

- BAUER, Thomas. „Comic-Philatelie: Nicht nur für Briefmarkensammler“. *Sprechblase* 126 (1992): 18-21.
- BAUMANN, Hans D. „Kunst! Kunst? ... großer Künstler oder nur Illustrator?“. *ICOM-Info* 42 (1988): 18-19.
- BAUMGÄRTNER, Alfred Clemens. „Die Welt der Comics als semiologisches System. Ansätze zur Decodierung eines Mythos“. *Comic Strips. Vom Geist der Superhelden. Colloquium zur Theorie der Bildergeschichte in der Akademie der Künste*. Berlin: Mann, 1970.
- . „Comics in der Schule. Ein Überblick über bisherige Unterrichtsversuche“. *Comics im ästhetischen Unterricht*. a.a.O. 22 - 41.
- BAYER. RUNDFUNK. „Unter-Mensch und Über-Bürger“. *gehört, gelesen* 6 (Juni 1971) Manuskript-Auslese ... München: Lambert Müller, 1971. 613-621.
- BECKER, Veit Christoph. „Comiczeichner auf Zeit: Reinhard Kleist und seine Lovecraft-Comics“. *Comixene* 52 (1994/95): 81-84.
- BECKER, Hartmut. „Andy Morgan: Politischer Fehltritt im Dornenbusch?“. *Stripspiegel* 5 (1984): 16-17.
- . „Angoulême 11: 11. Comic Salon in Angoulême, 26.-29. Januar 1984“. *Sprechblase* 58 (März 1984): 9-10.
- . „Angoulême 1985“. *Sprechblase* 66 (März 1985): 38-39.
- . „Angoulême 1986 im Zeichen der Krise“. *Sprechblase* 74 (März 1986): 23-25.
- . „Angoulême 1987: Im Zeichen der Szenaristen“. *Sprechblase* 82 (1987): 30-33.
- . „Bruce J. Hawker: William Vances schönste Comicserie“. *Stripspiegel* 11 (1986): 58-60.
- . „Comic-Lexikon: Abenteuer der Weltgeschichte“. *Comixene* 39 (1981): 53-54.
- . „Comic-Lexikon: Bob und Ben“. *Comixene* 29 (1980): 61-62.
- . „Comic-Lexikon: Der Graf von Monte Christo“. *Comixene* 38 (1981): 53-54.
- . „Comic-Lexikon: Der heitere Fridolin“. Ang. u. Daten auch Manfred Reinhardt u. Peter Skodzik, Bildteil Andreas C. Knigge. *Comixene* 19 (1978): 45-46.
- . „Comic-Lexikon: Die Musketiere“. *Comixene* 24 (1979): 59-60.
- . „Comic-Lexikon: 3 Musketiere“. *Comixene* 30 (1980): 61-62.
- . „Comic-Lexikon: El Bravo“. *Comixene* 26 (1979): 63-64.
- . „Comic-Lexikon: El Coyote“. Luis Gasca, Andreas C. Knigge, Günter J. Mücke, Peter Skodzik. *Comixene* 17 (1978): 41-42.
- . „Comic-Lexikon: Falk“. *Comixene* 38 (1981): 53-54.
- . „Comic-Lexikon: Gert“. *Comixene* 34 (1981): 51-52; *Comic Forum* 19 (1983): 7-8.
- . „Comic-Lexikon: Jezab“. *Comixene* 25 (1979): 63-64.
- . „Comic-Lexikon: Micky Maus Sonderhefte“. Daten v. Horst Schröder u. Manfred Reinhardt, Bildteil Hartmut Becker. *Comixene* 20 (1978): 39-40.
- . „Comic-Lexikon: Nick“. *Comixene* 28 (1980): 57-58; *Comixene* 32 (1980): 63-64.
- . „Comic-Lexikon: Nick Knatterton“. *Comixene* 36 (1981): 51-52; *Comic Forum* 18 (1983): Trennblatt zwischen 16 u. 17.
- . „Comic-Lexikon: Nyoka: Die Heldin des Dschungels“. *Comixene* 22 (1979): 55-56.
- . „Comic-Lexikon: Pony“. *Comixene* 23 (1979): 59-60.
- . „Comic-Lexikon: Robinson Sonderheft“. *Comixene* 41 (1981): 51-52.

- . „Comic-Lexikon: Roy Stark“. *Comixene* 35 (1981): 59-60.
- . „Comic-Lexikon: Sheriff Teddy“. *Comixene* 40 (1981): 51-51.
- . „Comic-Lexikon: Tarzan“. *Comixene* 31 (1980): 61-62.
- . „Comic-Lexikon: Titanus“. *Comixene* 18 (1978): 41-42.
- . „Comic-Lexikon: Tom Mix“. *Comixene* 27 (1979): 61-62.
- . „Comic-Lexikon: Unsere Welt Illustrierte“. Angaben u. Daten Jürgen Maier, Bildteil Hartmut Becker. *Comixene* 21 (1978): 41-42.
- . „Comic-Lexikon: Wildtöter“. *Comixene* 33 (1980): 63-64.
- . „Comic Salon in Sierre vom 13. bis 16. Juni 1985“. *Sprechblase* 69 (Aug. 1985): 27
- . „Der schwarze Ritter“. *Comic-Welt* 9 (Aug.-Okt. 1983): 9-10.
- . „Die bundesdeutsche Comic-Geschichte seit 1945“. Landschaftsverband Rheinland. *Comics*. a.a.O. 37-50.
- . „Die Comics von Jacques Martin: Hergés Erbe auf Erfolgskurs“. *Sprechblase* 74 (März 1986): 10-17.
- . „15. Comic-Salon in Angoulême“. *Sprechblase* 90 (1988): 32-33.
- . „Hans G. Kresse: Portrait“. *Comicspiegel* 11 (o.J.): 51.
- . „Hartmut Becker im Gespräch mit Grzegorz Rosinski“. Interview. *Stripspiegel* 9 (1985): 28-31.
- . „Historische Serien bei Carlsen: Comics und Geschichte Teil 2“. *Comixene* 23 (1979): 12-14.
- . „Micky Maus zieht Minnie aus“. *Comixene* 25 (1979): 24-25.
- . „Mickyvision“. *Sprechblase* 57 (Febr. 1984): 52-56.
- . „Ebd. Teil 2“. *Sprechblase* 60 (Juni 1984): 51-56.
- . „Pepe Gonzáles“. *Comicspiegel* 9 (1984): 18.
- . „Otto Schwalge: Oskar, der freundliche Polizist“. *Comixene* 12/13 (1977): 44-45.
- . „Pony: Die Kinderzeitschrift, die keine war“. *Sprechblase* 59 (April 1984): 51-53.
- . „«Thorgal - kein kraftstrotzender Held aus grauer Vorzeit»: Europas Antwort auf Conan.“ *Stripspiegel* 9 (1985): 26-27.
- . „Walter Lehning: Seine Person, seine Mitarbeiter, sein Verlag u. seine Verlagsobjekte“. 1. Folge. *Sprechblase* 69 (Aug. 1985): 9-17.
- . „Walter Lehning: ebd. 2. Folge“. *Sprechblase* 70 (Sept. 1985): 9-20.
- . „Walter Lehning: ebd. 3. Folge“. *Sprechblase* 71 (Okt. 1985): 12-25.
- . „Walter Lehning: ebd. 4. Folge“. *Sprechblase* 72 (Nov. 1985): 18-24, 27-37.
- . „Zum Tode von Edgar P. Jacobs: eine Oper auf dem Papier“. *Sprechblase* 83 (1987): 20-22.
- . „Zum Tode von Jean-Marc Reiser“. *Stripspiegel* 5 (1985): 45.
- BECKER, Hartmut/Derouet, Paul. „Dany: Ein Portrait“. *Stripspiegel* 5 (1984): 20-22.
- BECKER, Hartmut/KNIGGE, Andreas. „Comicland Bastei: Ein Interviewporträt...“. *Comixene* 28 (1980): 4-8.
- . „Interview mit Rolf Gohs“. *Comixene* 25 (1979): 55-57.
- . „Interview mit Rolf Kauka“. *Comixene* 31 (1980): 4-5.
- . „Interview mit Walter Neugebauer“. *Comixene* 31 (1980): 16-18.

- . „Zur Chronologie der Kauka-Comics 1953-1980“. *Comixene* 31 (1980): 6-15.
- BEDNAREK, Wolfgang R. „Bereits 1931 in deutsch: Fünf Jahre früher als bisher angenommen“. *Comic Magazin* 2 (Jan. 1982): 4.
- BEERBOHM, Robert L. „Comicbörsen 1982: Erstmals auch in Hamburg und in Düsseldorf“. *Comic Magazin* 2 (Jan. 1982): 6.
- BENSON, John/STEWART, Bob. „Interview mit B. Krigstein“. *Comic Art* 4 (1981): 25-28.
- BERLING, Anne/BORCHERT, Karlheinz/KAPS, Joachim. „«Der Comic ist die komplexeste aller Formen»: Ein Gespräch mit Lorenzo Mattotti“. *Comic Almanach 1993*. a.a.O. 50-59.
- BERNDT, Jaqueline. „Japanische Bilderwelten. Popularität des Manga und Visualitätskultur“. *Comics Anno Vol. 3-1995*. a.a.O. 228-240.
- BERNECKER, Hans-Jürgen. *Visualisierungsstrategien in Abenteuer-Comics, dargestellt am Beispiel der «Tarzan»-Serie*. Zulassungsarb. Erlangen-Nürnberg: Friedrich-Alexander-Universität, 1984.
- BERNER, Horst. „Albert Uderzo: 1. Preisträger des Dannemann Better Living Award“. *Die Sprechblase* 69 (Aug. 1985): 19-21.
- . „Angoulême 1985: Eine Reportage von...“. *Stripspiegel* 8 (1985): 20-24.
- . „Angoulême 1986: Ein Artikel von...“. *Stripspiegel* 11 (1986): 12-13.
- . „Angoulême 18: Ein Comic-Salon wird volljährig“. *Sprechblase* 115 (1991): 40-42.
- . „Angoulême 1992 = Gotlibland“. *Sprechblase* 123 (1992): 52-57.
- . „Angoulême '93“. *Sprechblase* 131 (Juli 1993): 23-27.
- . „Astérix der Gallier. Anmerkungen (inkl. gr. Checkliste) zu der über 35 Jahre währenden Erfolgsgeschichte des gallischen Superhelden“. *Sprechblase* 143 (Mai 1995): 55-61.
- . „Barbe Rouge - Der rote Kosar: «Eine 'neue' Albenreihe bei Carlsen»“. *Stripspiegel* 9 (1985): 19.
- . „Comic-Planet Angoulême“. *Sprechblase* 99 (1989): 9-10.
- . „Comic Salon Erlangen“. *Comicspiegel* 10 (1984): 12-14.
- . „Comics: Chaos im Wilden Westen“. *Moxxito* 9 (1988): 26-27.
- . „Comics in der Pop-Art: Roy Lichtenstein“. *Comixene* 32 (1980): 13-16.
- . „Ein Deutscher im Comic-Exil...: Horst Berner im Gespräch mit Andreas“. *Sprechblase* 79 (1986): 49-52.
- . „Erlangen war eine Comiceisse wert“. *Stripspiegel* 7 (1984): 11-14.
- . „Georges Rémy = Hergé (1907-1983)“. *Sprechblase* 65 (Jan. 1985): 51-56.
- . „Gutenberg live!“ *Sprechblase* 118 (1991): 37-39.
- . „Horst Berner im Gespräch mit Chris Scheuer“. *Stripspiegel* 7 (1984): 15-17
- . „Jijé (1914-1980): Eine Betrachtung zu Leben und Werk des belgischen Comic-Künstlers“. *Comic Forum* 36 (1987): 28-36.
- . „Leutnant Blueberry“. *Sprechblase* 134 (1994): 21-24.
- . „Lust auf Comics: Fünf Jahr Ehapa Comic Collection“. *Sprechblase* 136 (Apr. 1994): 12-25.
- . „Marsupilami“. *Sprechblase* 119 (1991): 26-30.
- . Ebd. Forts. a. Spr.bl. 119. *Sprechblase* 120 (1991): 24-27.
- . „Mit Comic-Kalendern durch das Jahr 1985“. *Sprechblase* 65 (Jan. 1985): 31-33.

- . „Mit «klarem Strich» zum Erfolg - Yves Chaland“. *Comic Forum* 61 (1993): 22-26.
- . „Morris: Der Mann, der schneller zeichnet als sein Schatten. Interview mit Maurice de Bèvre“. *Sprechblase* 114 (1991): 21-24; *Sprechblase* 115 (1991): 22-24.
- . „Mythen auf Tüten: Comics und Schallplattenhüllen“. *Comic Art* 6 (1982/83): 32-40.
- . „Nachrichten aus der Bananenrepublik: Ein Gespräch mit dem stern-Karikaturisten Markus“. *Sprechblase* 82 (1987): 46-50.
- . „Reportage Sierre 1985“. *Stripspiegel* 9 (1985): 20-21.
- . „Rudi ist riesig“. *Comic Forum* 65 (1994): 35-39.
- . „Spirou“. *Sprechblase* 135 (1994): 46-53.
- . „«Und woraus besteht Ihr Zaubertrank, Monsieur Uderzo?...» Neues zu Asterix, Obelix & Co.“. *Sprechblase* 75 (April 1986): 34-39.
- . „Vom Comic zum Film: «Als die Comics laufen lernten»“. *Stripspiegel* 8 (1985): 58-61.
- . „Von der Literatur zum Comic: Illustrierte Klassiker“. *Sprechblase* 140 (Dez. 1994): 56-65.
- . „Wäscher plakativ“. *Sprechblase* 147 (1996): 53-57.
- . „Walt Disney's Super-Maus ist 60 Jahre alt“. Interview mit d. derz. Chefredakteurin Dorit Kinkel. *Sprechblase* 97 (1989): 12-19.
- BERRES, W. P. u. WARAN, René. *Comixene-Index: Gesamt-Inhaltsverzeichnis. Comic-Sekundärliteratur-Bibliographie Band 1*. Köln: Zebra, 1987.
- „Bianka und der gelbe Siko“. *Die Sprechblase* 150 (1996): 19-26.
- BIESTERFELD, Britta. „Atelier Panel stellt vor: J. M. Reiser“. *Panel* 2 (1989): 35.
- BLACKBEARD, Bill. „Vorwort“ zu *Die Comic-Kunst des Lyonel Feininger*. Hamburg: Carlsen Studio, 1994. 3-6.
- BLEICHER, Thomas. „Comics aus der Glotze: Neuer Trend oder alte Masche?“. *Comixene* 57 (1996): 29-31.
- . „Die Realität der Zukunft: Ein Ausflug in die Wirklichkeiten von Valerian & Veronique“. *Comixene* 52 (1994/95): 18-22.
- . „Houba! Houba!: Ein Nachruf auf das Marsupilami“. *Comixene* 41 (1981): 14-15.
- . „Kompromißlos bissig: Reiser auf Achterbahn“. *Comixene* 55 (1995): 30.
- . „Prost Marsu!: hohes C mit Comic-Tier auf Erfolgskurs“. *Comixene* 43/51 (1994): 36.
- . „Rechts-seitig oder rechts-zeitig“. *Krägermanns Comic Katalog 1997/1998*. a.a.O. 105-112.
- . „Von Galliern, Germanen und Pichelsteinern: Kauka-Comics im Gefolge von Asterix“. *Comixene* 53 (1995): 18-22.
- . „Was schlumpft da durch den Comic-Wald?: Peyos Arbeiten in Deutschland“. *Comixene* 55 (1995): 21-22.
- BLEICHER-VIEHOFF, Thomas A. T. „Bobo: 20 Jahre Bobo in Deutschland“. *Comic Forum* 33 (1986): 35-36.
- . „Chaland meets Spirou oder: Die Geschichte einer vertanen Chance“. *Comic Forum* 61 (1993): 18-21.
- . „Charles Monroe Schulz: «Peanuts»-Erdnüsse wie du und ich“. *Comic Forum* 40 (1988): 42.