

17 BIBLIOGRAPHIEN UND NACHSCHLAGEWERKE

17.1 BIBLIOGRAPHIEN

Autoren wie KEMPKE¹⁰⁸⁰, NEUMANN¹⁰⁸¹ oder DOLLE-WEINKAUF¹⁰⁸² haben sich zwar bemüht, ihre Bibliographien möglichst umfassend zusammenzustellen, kamen aber über rein alphabetisch geordnete Aneinanderreihungen selten hinaus. Die Brauchbarkeit solcher Arbeiten für wissenschaftliche oder fachbezogene Zwecke wird nach Meinung von Horst SCHRÖDER¹⁰⁸³ durch fehlende Kurzkomentare oder ausführlichere Erläuterungen zum Inhalt deutlich eingeschränkt. Recherchen mit erhöhtem Zeitaufwand erschweren Überblick, Einschätzung und Verwendbarkeit für eigene Vorhaben¹⁰⁸⁴. SCHRÖDER bezeichnet die vorher erwähnte Arbeit von KEMPKE mit ihrer Auflistung von über 4.000 Zeitungsartikeln als „völlig nutzlos, außer (bestenfalls) für Pedanten und Statistiker.“¹⁰⁸⁵ Diese Bewertung scheint mir in ihrer Pauschalität unzutreffend, die Bibliographie darf mit Rücksicht auf das Entstehungsjahr und im Zusammenhang mit der kontinuierlichen Entwicklung der Comicforschung durchaus als wichtiger Beitrag gesehen werden. KEMPKE hat überdies bereits vor Fertigstellung seiner Titelsammlung gegen Erstattung der Unkosten die Zusendung kopierter Artikel angeboten und so die Einsetzbarkeit der von ihm aufgeführten Literaturangaben vervielfacht.¹⁰⁸⁶ Überraschend knappe, oft viel zu ungenaue Bibliographieangaben in neuerer Literatur¹⁰⁸⁷ lassen auch heute noch den Wert von KEMPKE Arbeit erahnen. (Die Artikelsammlung hat KEMPKE übrigens dem Institut für Jugendbuchforschung in Frankfurt überlassen.)

Eine grobe erste Orientierungshilfe im Sekundärliteraturwald stellen z.B. die „kombinierten Empfehlungsvermerke“ von PLEUSS¹⁰⁸⁸ dar. Der Autor unterscheidet zwischen „1 = geeignet zur Erstinformation ..., 2 = möglich zur Ergänzung und Vertiefung..., 3 = brauchbar für

¹⁰⁸⁰ KEMPKE, Wolfgang. *Bibliographie der internationalen Literatur über Comics*. 2., verb. Auflage. München: Saur, 1974.

¹⁰⁸¹ NEUMANN, Renate. *Bibliographie zur Comic-Sekundärliteratur*. Frankfurt [u.a.]: 1987.

¹⁰⁸² DOLLE-WEINKAUF, Bernd. *Comics. Geschichte einer populären Literaturform in Deutschland seit 1945*. Weinheim und Basel: Beltz, 1990.

¹⁰⁸³ Vgl. SCHRÖDER, Horst. *Die ersten Comics: Zeitungs-Comics in den USA von der Jahrhundertwende bis zu den dreißiger Jahren*. Reinbek bei Hamburg: Carlsen, 1982. S. 115

¹⁰⁸⁴ Dies betraf bis zuletzt auch meine eigenen, oft langwierigen und schwierigen Versuche, vergriffene Artikel oder Bücher zu erhalten, um schließlich festzustellen, daß der Inhalt für meine Arbeit ohne Wert war.

¹⁰⁸⁵ SCHRÖDER, H. ebd. 115.

¹⁰⁸⁶ Vgl. INCOS: *Comic Fan* 1 (11.01.74): 6.

¹⁰⁸⁷ z.B. bei HAVAS, H./HABARTA, G. *Comic Welten*. a.a.O. 1993!

¹⁰⁸⁸ Vgl. PLESS, A. *Bildergeschichten und Comics*. a.a.O. 214.

spezielle Untersuchungen, 4 = ...für ausgebaute Fachbestände“. SCHRÖDERS darüber deutlich hinausgehender Versuch, in seiner Veröffentlichung über *Die ersten Comics*¹⁰⁸⁹, kurze Kommentare über das jeweilige Werk zur Orientierung anzubieten, deutet einen weiteren Schritt an. Eine entsprechend sorgfältig durchgeführte, umfassende und nicht nur die deutschsprachige Literatur betreffende Arbeit fehlt jedoch bisher. Als weiterer Ansatz in dieser Richtung könnten die Erläuterungen betrachtet werden, die KAGELMANN in dem von ihm herausgegebenen *Comics-Handbuch*¹⁰⁹⁰ zur Bibliographie der Sekundärliteratur festgehalten hat. Noch weiter ging er als Herausgeber des *Comics Anno: Jahrbuch der Forschung zu populärvisuellen Medien, Vol. 3 - 1995*. Hier sammelte er auf über 100 Seiten kritische Rezensionen zur Sekundärliteratur neueren Datums¹⁰⁹¹. Im Zeitalter der computerunterstützten Verwaltung von Daten sollte es machbar sein, umfassendere und differenziertere Inhaltsangaben von Sekundärliteratur auf lange Sicht in Datenbanken zu verwalten und zu Forschungszwecken zur Verfügung zu stellen.

Zur Titelsuche und zum Vergleich von Erscheinungsdaten eignen sich teilweise auch die sorgfältig zusammengestellten *Comic-Preiskataloge* (die eigentlich für engagierte Sammler von Primärliteratur gedacht sind). Jahr für Jahr steigern sich Umfang und Differenzierung der Ausgaben. 1996 erschien mit *Krägermanns Comic Katalog* zum ersten Mal eine deutschsprachige Zusammenstellung, in der auch Sekundärliteratur mit sechs Seiten in Miniaturschrift enthalten ist.¹⁰⁹² Die Auflistung bleibt jedoch weit hinter den tatsächlich erwähnenswerten Titeln zurück.

Wie schwierig es sein kann, relativ junge Bibliographien zu erhalten, zeigt das Beispiel, daß ich die vor 10 Jahren herausgegebene Arbeit von Renate NEUMANN im Original bisher nicht erwerben konnte. Weder am Institut für Jugendbuchforschung in Frankfurt noch bei der Arbeitsstelle für Graphische Literatur in Hamburg ist die Arbeit vorhanden.

Bei den folgenden Kapiteln 17.1.1-17.1.3 habe ich deutsch-, englisch- und französischsprachige Arbeiten zusammengefaßt. Im anschließenden Verfasserkatalog sind die Werke dagegen in einzelnen Sprachen getrennt aufgeführt.

¹⁰⁸⁹ Vgl. SCHRÖDER, H. ebd. 115 - 120.

¹⁰⁹⁰ Vgl. KAGELMANN, H. J. Hg. *Comics-Handbuch für Eltern, Lehrer, Erzieher*. Bonn; Bad Godesberg: Asgard-Verl., (1977?).

¹⁰⁹¹ Vgl. 293-399.

¹⁰⁹² Vgl. *Krägermanns Comic Katalog*. a.a.O. 592-597.

17.1.1 BIBLIOGRAPHIEN, INDEX-SAMMLUNGEN UND PREISKATALOGE

- APING, Norbert. „Carl Barks Bibliographie“. *Comixene* 20 (1978): 10.
- BELL, J., Hg. *Canuck Comics*. Ontario: Matrix Books, 1986.
- BÉRA, Michel/DENNI, Michel/MELLOT, Philippe. *Trésors de la bande dessinée*. BDM. Paris: les éditions de l'amateur, jährlich (1997-1998 11. Band).
- BERRES, W. P. u. WARAN, René. *Comixene-Index: Gesamt-Inhaltsverzeichnis*. Comic-Sekundärliteratur-Bibliographie Band 1. Köln: Zebra, 1987.
- BURNS, M. *Comix Index*. Brighthon: John Noyce, 1978.
- COMICS VALUES ANNUAL: 1998 EDITION. *The Comics Books Price Guide*. By Alex G. Malloy. Ed. by Stuart Wells III. Dubuque, Iowa: Antique Trader Books, 1997.
- DOLLE-WEINKAUF, Bernd. „Bibliographie“. *Comics: Geschichte einer populären Literaturform in Deutschland seit 1945*. a. a. O. 335-374.
- FIENE, D. M. R. *Crumb Checklist of Work and Criticism*. Cambridge, Mass.: Boatner Norton Press, 1981.
- GEIST, C. [u.a.] *Directory of Popular Culture Collections*. Phoenix, Arizona: Oryx Press, 1989.
- GERBER, Ernst/GERBER, Mary. *The Photo Journal Guide to Comic Books: Volume One (A-J). Volume two (K-Z)*. Compiled by Ernst and Mary Gerber. Text and Photographs by Ernst Gerber. Minden: Gerber, 1989. 1990.
- GERBER, Ernst. *The Photo-Journal Guide to Marvel Comics: Volume A-J (#3). Volume K-Z (#4)*. Author and Photographer: Ernst Gerber. Introduction by: Stan Lee. Data compiled by: Paul Theiss. Minden: Gerber, 1991.
- GIFFORD, Dennis. *The American Comic Book Catalogue: The Evolutionary Era. 1884-1939*. London: Mansell, 1990.
- . *The British Comic Catalogue*. London: Mansell, 1975.
- . *The Complete Catalogue of British Comics*. London: Webb and Bower, 1985.
- GLEUE, Nemo/FRIEDRICH, Eckhard. *Der Comicsammler: Antiquariatspreise 1945-80*. Hannover: CCH, 1997.
- GROTE, Johnny A. *Carl Barks: Werkverzeichnis der Comics*. Stuttgart: Ehapa, 1995.
- HAMANN, Volker, Hg. *Hergé: Bibliographie 1925 bis 1996*. Pinneberg: Edition Alfons, 1996.
- HOLTZ, Christina. „Bibliographie“. *Comics - ihre Entwicklung und Bedeutung*. München, New York, London, Paris: Saur, 1980. 299-322.
- KEMPKE, Wolfgang. *Bibliographie der internationalen Literatur über Comics. 2., verb. Aufl.* New York & London: R. R. Bowker Co. u. Pullach/München: Verlag Dokumentation Saur KG, (1971) 1974.
- KENNEDY, J. *The Official Underground and Newave Comix Price Guide*. Cambridge, Mass.: Boatner Norton Press, 1982.
- Krägermanns Comic Katalog 1997/1998*. Hg. Krägermann, Andreas. Gestaltet u. gemacht v. Uwe Boek. Berlin: Krägermann Verlag, 1996.
- LENT, J. A. *Comic Art: An International Bibliography*. Drexel Hill, Penn.: J. Lent Publishing, 1986.

- McALPINE, D. *The Official Comic Book Price Guide for Great Britain*. London: Price Guide Productions, jährlich.
- NEUMANN, Renate. *Bibliographie zur Comic-Sekundärliteratur*. Frankfurt/Bern/New York/Paris: Peter Lang, 1987.
- OVERSTREET, Robert M. *The Overstreet Comic Book Price Guide*. Cleveland, Tennessee: Overstreet Publications/House of Collectibles and New York: Gemstone Publishing and Avon Books, jährlich (1997 27. Band).
- SCHRÖDER, Horst. „Literaturverzeichnis (Auswahl)“. *Die ersten Comics*. a.a.O. 115-120.
- SCOTT, R. H. *Comic Art Catalogue (Michigan State University Library Collection Catalog)*. Conn.: Greenwood Press, 1993.
- . *Comic Books and Strips: An Information Sourcebook*. Phoenix, Arizona: Oryx Press, 1988.
- . *Comics Librarianship*. Jefferson, N. Carolina: McFarland, 1990.
- SKODZIK, Peter, Hg. *Comic Preiskatalog 1981-1984*, alljährlich. Berlin: COMICAZE, 1980-1983.
- SKODZIK, Peter. *Deutsche Comic-Bibliographie: 1948-1970*. Berlin: COMICAZE, 1978.
- . *Deutsche Comic Bibliographie*. Mit e. Vorw. v. Andreas C. Knigge. Frankfurt/M.; Berlin; Wien: Ullstein, 1985.
- SKODZIK, Peter u. HETHKE, Norbert, Hg. *Allgemeiner Deutscher Comic-Preiskatalog 1985 - 1998*, alljährlich. Schönau: Norbert Hethke, 1984-1998.
- . *Allgemeiner Deutscher Comic-Preiskatalog Spezialausgabe 1997*. Schönau: Norbert Hethke, 1996.
- . *1. Allgemeiner Deutscher Comic-Preiskatalog 1998-2002*, alljährlich. Schönau: Norbert Hethke, 1984-2002.
- THOMPSON, Maggie/FRANKENHOFF, Brent. *1996 Comic Book Checklist and Price Guide. 1961 - Present*. 2. Aufl. Iola, WI.: Krause Publications, 1995.
- WEINER, R. *Illustrated Checklist to Underground Comics*. Cambridge, Mass.: Archival Press, 1979.

17.1.2 NACHSCHLAGEWERKE UND LEXIKA

Nachlagewerke größeren Umfangs finden sich vor allem im englischsprachigen und franko-belgischen Bereich¹⁰⁹³. Hier macht sich die ausgeprägtere, wesentlich früher und intensiver als in Deutschland beginnende künstlerische, literarische und wissenschaftliche Auseinandersetzung mit dem Comic deutlich bemerkbar. Allerdings werden deutschsprachige Länder oft nur am Rande behandelt.

Erst 1993 erschien bei einem der beiden großen deutschen Comic-Verlage Ehapa¹⁰⁹⁴ ein erstes, 288 Seiten umfassendes Stichwortlexikon mit begleitenden Abbildungen, als Überset-

¹⁰⁹³ Vgl. z.B. GAUMER, P. u. MOLITERNI, C. *Dictionnaire mondial de la bande dessinée*. Paris: Larousse, 1994. 682 Seiten!

zung des italienischen Originals *Fumetto*. Weder vom Umfang noch vom Differenzierungsgrad her reicht diese Arbeit jedoch an dementsprechende englische oder französische Literatur heran. Aus Übersichtsgründen stelle ich der alphabetischen Verfasserliste Nachschlagewerke voraus, die eine Stichwortabfrage zulassen. Je nach Absicht der Verleger kann es sich dabei um mehr text- oder eher bildorientierte¹⁰⁹⁵ Ausgaben handeln. Geschichtlich ausgerichtete Arbeiten ohne entsprechende Strukturierung führe ich nur im Allgemeinverzeichnis auf. Die Nennung der Verlage soll (in Anbetracht der geschilderten Schwierigkeiten) eine Erleichterung für eigene Recherchen der Leser darstellen.

- ALLESSANDRINI/DUVEAU/GLASSER/VIDAL. *Encyclopédie des bandes dessinées*. ??: Ed. Albin Michel, 1979, 1986.
- BAILS, J./WARE, J. *The Who's Who of American Comic Books*. Detroit: Simpson, 1973.
- BARRIER, Michael/WILLIAMS, Martin. *A Smithsonian Book of Comic-Book Comics*. New York: Smithsonian Institution Press and Harry N. Abrams, Inc., 1981.
- BENTON, Mike. *Crime and Detective Comics*. Dallas: Taylor Publishing, 1994.
- . *Horror Comics*. Dallas: Taylor Publishing, 1991.
- . *Masters of Imagination: The Comic Book Artists Hall of Fame*. Dallas: Taylor Publishing, 1994.
- . *Science Fiction Comics*. Dallas: Taylor Publishing, 1992.
- . *Superhero Comics of the Golden Age: The Illustrated History*. (The Taylor History of Comics 4) Dallas: Taylor Publishing, 1992.
- . *Superhero Comics of the Silver Age: The Illustrated History*. (The Taylor History of Comics 2) Dallas: Taylor Publishing, 1991.
- . *The Comic Book in America: An Illustrated History*. Dallas: Taylor Publishing, 1989, 1993.
- BÉRA, Michel/DENNI, Michel/MELLOTT, Philippe. *Les Cotes des albums de BD* (BDM 1979); *Catalogue encyclopédique des bandes dessinées* (BDM 1980); *Trésors de la bande dessinée* (BDM 1981-1982 bis BDM 1997-1998). Paris: Éditions de l'Amateur, alle zwei Jahre.
- BLACKBEARD, Bill [u.a.]. *100 Jahre Comic-Strips*. 2 Bde. Zusammengest. v. Bill Blackbeard, unter Mitarb. v. Dale Crain, Andreas C. Knigge u. James Vance. Hamburg: Carlsen, 1995.
- BLACKBEARD, Bill/WILLIAMS, Martin, Hg. *The Smithsonian Collection of Newspaper Comics*. Washington D.C.: Smithsonian Institution Press und New York: Harry N. Abrams Inc., (1977), 7. Aufl. 1988.
- COUPERIE, Pierre/FILIPPINI, Henri/MOLITERNI, Claude. *Encyclodédie de la bande dessinée*. 3 Bde. Ivry: ??, 1974/75.
- Der große Brockhaus in 12 Bänden*. Bd. 2. 18. Aufl. Wiesbaden: Brockhaus, 1978.
- DODERER, Klaus, Hg. *Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur. Ergänzungs- und Registerband*. Weinheim [u.a.]: Beltz, 1982.

¹⁰⁹⁴ Vgl. FOSSATI, F. *Das große illustrierte Ehapa Comic Lexikon*. a.a.O.

¹⁰⁹⁵ Vgl. z.B. BLACKBEARD, B. *100 Jahre Comic Strips*. a.a.O.

- FILIPPINI, H. *Dictionnaire de la bande dessinée*. ??: Ed. Bordas, 1989.
- . *Dictionnaire thématique des héros de BD. Tome 1: Le Western et L'Histoire*. ??: Ed. Glénat, 1992.
- FOSSATTI, Franco. *Das große illustrierte Ehapa Comic Lexikon*. Übers. a. d. Ital. : Anne Berling u. Ludwig Webel. Stuttgart: Ehapa, 1993.
- GAUMER, Patrick u. MOLITERNI, Claude. *Dictionnaire mondial de La Bande Dessinée*. Paris: Larousse, 1994.
- GEIST, C. [u.a.]. *Directory of Popular Culture Collections*. Phoenix, Arizona: Oryx Press, 1989.
- GOULART, Ron, Hg. *The Encyclopedia of American Comics*. New York: Publications International, 1988 und Facts on File, 1990.
- HAVLIK, E. J. *Lexikon der Onomatopöien. Die lautimitierenden Wörter im Comic*. Frankfurt/M.: Fricke, 1981.
- HORN, Maurice, Hg. *The World Encyclopededia of Cartoons*. 2. Aufl. Philadelphia: Chelsea House Publishers, 1981, 1999.
- . *The World Encyclopedia of Comics*. New York: Chelsea House Publishers, 1974 u. 1976; Ed. Avon Books, 1977; überarb. u. ergänzt, Chelsea House Publishers, 1999.
- . *100 Years of American Newspaper Comics: An Illustrated Encyclopedia*. Avenel, New Jersey: Random House, 1996.
- IHME, Burkhard u. RUOSS, Christoff, Hg. *Das ICOM-Handbuch*. Stuttgart: ICOM-Verlag, 1995.
- JONES, Gerard/JACOBS, Will. *The Comic Book Heroes*. Rocklin, USA: Prima Publishing, 1997.
- KABATEK, Adolf, Hg. *Das große Asterix-Lexikon*. Filderstadt: ??, 1986.
- Les chefs-d'oeuvre de la bande dessinée*. Loos-lez-Lille: Éditions Planète, 1967.
- Lexikon der Buchkunst und Bibliophilie*. Hg. Karl Klaus Walther. Augsburg: Weltbild, 1994.
- GOULART, Ron. *The Great Comic Book Artists*. New York: St. Martin's Press, 1986.
- . *The Great Comic Book Artists, Volume 2*. New York: St. Martin's Press, 1989.
- O'SULLIVAN, Judith. *The Great American Comic Strip. One Hundred Years of Cartoon Art*. Boston [u.a.]: Little, Brown and Co., 1990.
- QUELLA-GUYOT, D. Hg. *La Bande dessinée*. ??: Ed. Desclée de Brouver, 1990.
- ROVIN, Jeff. *The Eyclopedia of Superheros*. New York/Oxford: ??, 1985.
- . *The Illustrated Encyclopedia of Cartoon Animals*. New York: Prentice Hall Press, 1991.
- SACKMANN, Eckart. *Die deutschsprachige Comic-Fachpresse: Eine Bestandsaufnahme*. 1. Aufl. Hamburg: Sackmann und Hörndl, 2000.
- SCHNURRER, Achim, Hg. *Das Sprechblase Comic Jahrbuch 1992*. Heroldsbach: Eigenverlag, 1992.
- SESSLER, Georg/KLING, Bernd. *Unterhaltung - Lexikon zur populären Kultur*. 2 Bde. Reinbek: ??, 1977.
- SESSLER, Georg/KLING, Bernd. *Unterhaltung - Lexikon zur populären Kultur*. 2 Bde. Reinbek: ?, 1977.
- STERNBERG, Jacques/CAEN, Michel/LOB, Jacques. *Les chefs-d'oeuvre de la bande dessinée*. Paris: édition planète, 1967.

- Super Duper Supermen! Comic Book Heroes from the Forties and Fifties! A Denis Gifford Collection.* London: Green Wood, 1992.
- THOMASSIAN, G. Hg. *Encyclopédie des bandes dessinées de petit format - Tome 1: Impéria.* ??: Ed. Librairie Fantasmak, 1994.
- . *Encyclopédie des bandes dessinées de petit format - Tome 2: Lug.* ??: Ed. Librairie Fantasmak, 1995.
- TSCHERNEGG, Markus . *Das war primo.* Die großen deutschen Comic-Magazine. Bd. 1. Wien: Comic Forum, 1986.
- . *Das war ZACK.* Comic Forum Sonderband. Wien: Comic Forum, 1981.
- WALTHER, Karl Klaus, Hg. *Lexikon der Buchkunst und Bibliophilie.* Augsburg: Weltbild, 1994
- WANSEL, Siegmund/STRICKER, Dietmar. *Illustrierte Deutsche Comic-Geschichte.* Bd. 1 - 17. Köln: ComicZeit, 1986 - 1996.
- WAUE, Micky, Hg. *Mickys Comic-Auktionen: Alte Comics: Auktion 1 (17. Dez. 1994).* Friedrichsdorf: Waue, 1994.
- . *Auktion 2 (20. Mai 1995); Auktion 3 (15. Dez. 1995); Auktion 4 (17. Mai 1996); Auktion 5 (13. Dez. 1996); Auktion 6 (30. Mai 1997); Auktion 7 (15. Nov. 1997); Auktion 8 (23. Mai 1998); Auktion 9 (11. Dez. 1998); Auktion 10 (21. u. 22. Mai 1999); Auktion 11 (18. Dez. 1999); Auktion 12 (26. Mai 2000); Auktion 13 (16. Dez. 2000); Auktion 14 (25. Mai 2001); Auktion 15 (17. Dez. 2001); Auktion 16 (22. Juni 2002); Auktion 17 (21. Dez. 2002).*
- WILPERT, Gero von. *Sachwörterbuch der Literatur.* 7. Aufl. Stuttgart: ?? ,1989.
- Wow! 100 Jahre Comics: Die Originale.* Ausstellungskatalog zur gleichn. Ausst. d. Rheinischen Landesmuseums Bonn. Hg. Frank Günter Zehnder. Köln: Rheinland-Verlag, 1996.
- ZAHN, Eva, Hg. *Facsimile Querschnitt durch die Fliegenden Blätter.* Eingeleitet v. Erich Pfeiffer-Belli, herausgeg. v. Eva Zahn. Einmal. Sonderausg. f. Buch u. Zeit Verlagsgesellschaft mbH. o.O.: Scherz Verlag, o.J.

17.1.3 JAHRBÜCHER UND AUFSATZSAMMLUNGEN

Im Verfasserkatalog tauchen die Werke unter dem entsprechenden Familiennamen auf, hier jedoch unter ihren (bekannteren) Haupttiteln. Die Jahrbücher (auch „veraltete“) sind dem Comic-Interessenten als Aufsatzsammlungen zu empfehlen, da sie einen differenzierten Einblick in die auf das jeweilige Jahr bezogenen Neuerscheinungen¹⁰⁹⁶, Fachmagazine und Sekundärliteratur bieten. Darüber hinaus zeugen kritische Arbeiten zu Tendenzen und Entwicklungen des Comic-Marktes, Zusammenstellungen von Veranstaltungsterminen, Verlagsadressen, indizierten Comics und aktuellen Kurznachrichten vom breiten Fachwissen zahlreicher Autoren.

¹⁰⁹⁶ Peter SKODZIK führt dort seine Comic-Bibliographie konsequent weiter.

- Ästhetik des Comic.* Hg. v. Michael Hein, Michael Hüners und Torsten Michaelsen, unter Mitarbeit von Ole Frahm, Jens Nielsen und Michael Will. Berlin: Erich Schmidt, 2002.
- Comic Almanach 1992.* Hg. Joachim Kaps in Zusammenarbeit mit dem Kulturamt der Stadt Erlangen. Wimmelbach: Comicpress, 1992.
- Comic Almanach 1993.* Hg. Joachim Kaps in Zusammenarbeit mit dem Kulturamt der Stadt Erlangen. Wimmelbach: ComicPress, 1993.
- Comics Anno: Jahrbuch der Forschung zu Comics, Zeichentrickfilmen, Karikaturen und anderen populär-visuellen Medien. Vol. 3 - 1995.* Mit Beiträgen von Jenz Balzer [u.a.]. München-Wien: Profil, 1995.
- Comic-Jahrbuch 1986: Trends-Analysen-Adressen-Bibliographie. Dossier: Comics u. Kriegsängste.* Hg. COMPART, Martin u. KNIGGE, Andreas. Frankfurt/M. [u.a.]: Ullstein, 1985.
- Comic Jahrbuch 1987: Trends-Analysen-Adressen-Bibliographie. Dossier: Sex u. Gewalt.* Hg. Andreas C. KNIGGE. Frankfurt/M.; Berlin: Ullstein, 1987.
- Comic Jahrbuch 1988: Trends-Analysen-Adressen-Bibliographie. Dossier: Mythen u. Helden.* Hg. Andreas C. KNIGGE. Frankfurt/M. [u.a.]: Ullstein, 1988.
- Comic Jahrbuch 1989: Trends-Analysen-Adressen. Dossier: Phantastik u. Fantasy im Comic.* Hg. Andreas C. KNIGGE. Frankfurt/M. [u.a.]: Ullstein, 1989.
- Comic Jahrbuch 1990.* Hg. Andreas C. KNIGGE. Hamburg: Carlsen, 1990.
- Comic Jahrbuch 1991.* Hg. Andreas C. KNIGGE. Hamburg: Carlsen, 1991.
- COMIC!-Jahrbuch 2000.* Hg. Burkhard Ihme. Stuttgart: ICOM, 2000.
- COMIC!-Jahrbuch 2001.* Hg. Burkhard Ihme. Stuttgart: ICOM, 2001.
- COMIC!-Jahrbuch 2003.* Hg. Burkhard Ihme. Stuttgart: ICOM, 2002.
- L'année de la bande dessinée 86/87.* Dirigée par Stan BARETS et Thierry GROENSTEIN. Grenoble: Editions Glénat, 1986.
- L'année de la bande dessinée 87/88.* Dirigée par Stan BARETS et Thierry GROENSTEIN. Grenoble: Editions Glénat, 1987.
- SCHNURRER, Achim, Hg. *Das Sprechblase Comic Jahrbuch 1992.* Heroldsbach: Eigenverlag, 1992.
- The National Cartoonists Society Album 1996: Fiftieth Anniversary Edition.* Hg. Bill Janocha. Buffalo, New York: National Cartoonists Society, 1996.