

## 6.3.2 KOMBINATIONSFORMEN ALS BEISPIELE

Die bisher beschriebenen Beispiele für Bewegungsdarstellungen in der Bildfolge zeigen Techniken in möglichst reiner, eindeutiger Form. Ursache-Wirkungs-Prinzipien im Zusammenspiel von Panelgröße und -art, in der Variation der Beobachterstandorte nach Entfernung und Blickwinkel, aber auch im Wechselverhältnis von Bild und Wort sind in der Kombination schwerer durchschaubar. Nachstehend zunächst eine kurze, einfache Sequenz, die diese Wechselbeziehungen bereits andeutet.

Abb. 493



Im ersten Panel wird verbal angedeutet, was in den darauffolgenden zu erwarten ist: ein erbitterter Kampf um die Führung. Das Näherkommen der beiden Fahrzeuge wird durch die stufenweise Vergrößerung verdeutlicht. Da Handlungs- und Beobachterachse in der gleichen Richtung verlaufen, wird der Leser immer mehr in die aufkommende Krisensituation einbezogen. Aus einer leichten Vogelperspektive in Panel 1 und 2 wird eine Normalperspektive in den folgenden Panels. Panel 4 gerät zum „extrem gefährlichen“ Ort: Die Fahrzeuge befinden sich beide genau in Augenhöhe, der Leser steht quasi „mitten auf der Straße“. Das „Vorsicht“ in der Sprechblase steigert die Wirkung. Die Karambolage in Panel 5 (Aufprallfläche) erlebt man wieder seitlich versetzt, erhält damit die Gelegenheit, den Rammversuch des roten („aggressiven“) Wagens aus relativ „sicherer Distanz“ zu betrachten. Doch schon im nächsten Panel werden die wörtlichen Ankündigungen in den Sprechblasen durch den „frontal daherkommenden“ Wagen zur berechtigten Warnung vor dem Knalleffekt auf der folgenden Seite. Während der gesamten Sequenz werden die Fahrzeuge wörtlich immer mehr „in die Enge getrieben“: Reihe 2 und 3 der Panel-Gruppe sind niedriger als die erste Reihe, die größer werdenden Rennwagen füllen die Bildfläche. Die Gefahrensituation in Panel 5 wird durch den Fortfall der Umrahmung, das Geräuschwort und die Schwarzweißzeichnung der zwei Fahrzeuge auf rotem Grund in ihrer „Ausnahmesituation“ verstärkt. Ausschnitt aus „Michel Vaillant“. Zack 21 (1972): 33.